

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea                        | FACULTATEA DE LITERE      |
| 1.3 Departament                       | ARTE ȘI MEDIA             |
| 1.4 Domeniul de studii                | MUZICĂ                    |
| 1.5 Ciclu de studii                   | LICENȚĂ                   |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | MUZICĂ                    |

### 2. Date despre disciplină

|  |                                     |                         |                               |
|--|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>DIRIJAT CORAL D10LLML352</b>     |                         |                               |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU |                         |                               |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU |                         |                               |
| 2.4 Anul de studiu   II                | 2.5 Semestrul   I                   | 2.6 Tip de evaluare   E | 2.7 Regimul disciplinei   DOB |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

|  |    |                    |    |                       |     |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână  | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din plan inv.  | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp   |    |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                       | 7   |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                       | 6   |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                    |    |                       | 5   |
| Tutoriat   |    |                    |    |                       | 2   |
| Examinări  |    |                    |    |                       | 2   |
| Alte activități .....  |    |                    |    |                       | -   |
| 3.7 Total ore de studiu individual   |    |                    |    |                       | 22  |
| 3.8 Total ore pe semestru  |    |                    |    |                       | 28  |
| 3.9 Numărul de credite   |    |                    |    |                       | 2   |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competențe |  |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|   |  |
|---|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului               | Sală de curs dotată cu pian și tablă;<br>Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice;<br>Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;<br>Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.  |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborat. | Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;<br>Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;<br>Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;<br>Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar. |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale;<br>C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale;<br>C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul pieselor aplicative realizate la clasă;<br>C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu;<br>C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale. |
| Competențe transversale | C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale<br>C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii<br>C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice   |

## 7. Rezultatele învățării

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 7.1 Cunoștințe                    | Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. |
| 7.2 Aptitudini                    | Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.            |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.  |

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului; formarea tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului coral; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri muzicale evolute; dezvoltarea sensibilității artistice - muzicale; formarea unei culturi stilistice de profunzime. |
| 8.2 Obiectivele specifice             | Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul coral, tehnici complementare de dirijat coral, demers indispensabil oricărui muzician.  |

## 9. Conținuturi

| 9.1 Curs  | Metode de predare  | Observații |
|---|--|------------|
| C. 1. Dirijorul de cor. Scurt istoric al artei dirijorale.        | Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse. | 1 oră      |
| C. 2. Pregătirea specifică a dirijorului de cor.                  |  | 1 oră      |
| C. 3. Dimensiunea umană a dirijorului.                            |  | 1 oră      |
| C. 4. Dirijorul, muzician și manager.                             |  | 1 oră      |
| C. 5. Tehnica dirijorală. Noțiuni generale.                       |  | 1 oră      |
| C. 6. Gestul dirijoral.   |  | 1 oră      |
| C. 7. Poziția dirijorului.  |  | 1 oră      |
| C. 8. Despre tactarea artistică.                                  |  | 1 oră      |
| C. 9. Mâna, organul cel mai inteligent și mai expresiv al omului. |  | 1 oră      |
| C. 10 Mimica dirijorului, limbaj nonverbal.                       |  | 1 oră      |
| C. 11. Corporalitatea dirijorului.                                |  | 1 oră      |
| C. 12 Exerciții de tactare în măsuri compuse.                     |  | 1 oră      |

|   |  |       |
|---|--|-------|
| C. 13 . Despre tactare și dirijare.       |  | 1 oră |
| C. 14. Independența brațelor în dirijare. |  | 1 oră |

Bibliografie:

1. Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.

2. Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.

3. Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, 1957.

4. Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.

5. Gâscă, N., *Arta dirijorală*, EDP, 1982.

6. Gâscă, N., *Dirijorul de cor*, Hyperion, Chișinău, 1992.

7. Popovici, Doru, *Muzica corală românească*, Ed. Muzicală, București, 1966.

8. Românu, I. și Vulpe, D., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, 1971.

9. Schonberg, Harold C., *Viețile marilor compozitori*, Editura LIDER, București, 1997.

10. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-II-III, Editura Fundației Culturale Române, București, (1995 - 1997 - 2000).

| 9.2 Seminar /laborator   | Metode de predare  | Observații |
|--|--|------------|
| S. 1 Exerciții de atac cu corul                                      | La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate. | 1 oră      |
| S. 2 Studiul dirijoral al unei lucrări muzicale cu început cruzic    |  | 1 oră      |
| S. 3 Studiul dirijoral al unei lucrări muzicale cu început anacruzic |  | 1 oră      |
| S. 4 Exerciții de tactare în măsuri binare                           |  | 1 oră      |
| S. 5 Exerciții de tactare în măsuri ternare                          |  | 1 oră      |
| S. 6 Acordajul corului în funcție de partitura propusă               |  | 1 oră      |
| S. 7 Exerciții de încheiere ale actului muzical coral                |  | 1 oră      |
| S. 8 Studiul efectiv al partiturii pe cor                            |  | 1 oră      |
| S. 9 Importanța corelării gestului cu mimica                         |  | 1 oră      |
| S. 10 Diferite tempo-uri în tactare                                  |  | 1 oră      |
| S. 11 Diferite nuanțe în tactare                                     |  | 1 oră      |
| S. 12 Exerciții de tactare în măsuri compuse                         |  | 1 oră      |
| S. 13 . Despre tactare și dirijare.                                  |  | 1 oră      |
| S. 14. Independența brațelor în dirijare.                            |  | 1 oră      |

Bibliografie:

1. Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.

2. Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.

3. Românu, I. și Vulpe, D., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, 1971.

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

| Tip activitate           | 11.1 Criterii de evaluare          | 11.2 Metode de evaluare  | 11.3 Pondere din nota finală |
|--------------------------|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Curs                | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la aplicațiile practice la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)  | 50%                          |
|                          | Evaluarea la final de semestru     | Examenul final se concretizează într-o testare practică ce conține prezentarea și dirijarea practică a unei lucrări studiate.  | 50%                          |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | <p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 5 piese corale pe care să le cunoască - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- două verificări teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- prezentarea și dirijarea mai multor lucrări corale - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p> | 50%                          |
|                          |                                    | Examenul final se concretizează într-o testare practică ce conține prezentarea și dirijarea practică a unei lucrări  | 50%                          |

#### 11.6 Standardul minim de performanță

- va cunoaște structura diferitelor tipuri de cor
- va cunoaște calitățile unui dirijor
- va putea stabili singur o linie dirijorală
- va ști acorda un ansamblu coral
- va cunoaște tipurile de voci umane ca timbralitate și ambitus
- își va însuși un repertoriu coral specific.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.05.2025